

# MUSICA

## I dilemmi della IA

con il contributo della

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



POLO  
TECNOLOGICO  
ALTO ADRIATICO  
Andrea Galvani



STAZIONE  
ROGERS

modera

**Tiziana Perin**

EU project manager Polo Tecnologico Alto Adriatico

intervengono

**Massimo Belli**

direttore Nuova orchestra da camera "Ferruccio Busoni"

**Lorenzo Bosich**

neolaureato in Musica Elettronica al Conservatorio  
"Giuseppe Tartini" di Trieste

**Giulio Centis**

responsabile Nuove tecnologie Casa della Musica di Trieste

**Pietro Polotti**

docente di Informatica Musicale al Conservatorio  
"Giuseppe Tartini" di Trieste

**Venerdì 12 giugno, ore 17**

Polo Tecnologico Alto Adriatico "Andrea Galvani"

via Roveredo, 20b

Pordenone

**ARTIFICIAL HUB**

**MARZO / GIUGNO 2026**

**progetto promosso e realizzato da:**

Stazione E. N. Rogers - ETS  
presidente Giuseppina Scavuzzo  
progetto Giovanni Fraziano  
coordinamento Laura Forcessini  
referente scientifico Antonella Varesano

**in partenariato con:**

Università degli Studi di Trieste  
Università di Lubiana - Facoltà di  
Architettura  
Polo Tecnologico Alto Adriatico  
"Andrea Galvani" Pordenone  
Guarnerio soc.coop. Udine  
Bonawentura / Teatro Miela Trieste

Il quarto incontro del progetto Artificial Hub apre uno spazio di esplorazione dedicato al dialogo tra musica e intelligenza artificiale, interrogando uno dei nodi più affascinanti e controversi del nostro tempo: chi è davvero l'autore nell'era delle macchine creative? Attraverso un confronto aperto, l'incontro attraversa i dilemmi creativi, etici e filosofici generati dall'AI, mettendo in luce come i modelli di machine learning stiano ridefinendo linguaggi, processi compositivi e immaginari sonori.